

Anexo Nº 7: Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.¹ (utilizar únicamente este formato).

Nombre del académico	Patricia Raquimán Ortega				
Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)	Coordinadora Comité Claustro/Núcleo				
Título profesional, institución, país	Profesora de artes plásticas. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.				
Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país²	Doctora en ciencias de la educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2013. Chile. Docteur en Sciences de L'Education. Université de Rouen, 2014. France. Magister en Diseño Instruccional, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. Licenciada en Arte, mención escultura. Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Educación Media, Pontificia Universidad Católica de Chile.				
Línea(s) de investigación	Didáctica de las artes visuales; Formación inicial docente; Técnicas textiles: el Witral (telar mapuche) y su aproximación didáctica; Decolonización de la enseñanza de las Artes Visuales.				
Tesis de <u>magíster</u>³ dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución
	Como co-guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución
Tesis de <u>doctorado</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución
	2018	Jocelyn Portugal	“La formación inicial en profesores de educación física: configuración del saber pedagógico e identidad profesional, una mirada hacia el proceso de las prácticas pedagógicas”.	Doctorado en Ciencias de la Educación.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
	Como co-guía de tesis				
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución

¹ No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

² Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

³ Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
	Silva, A.; Raquimán, P. Zamorano, M.	2020 Vol 24 pp. 6-25	Experiencia inerte de las Artes Visuales: revisión crítica al currículum chileno. Link: https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/11299 SCIELO	Revista (pensamiento), (palabra)... y Obra. Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia.	Publicada	ISSN 2011-804X e-ISSN 2462-8441	
	Raquimán, P. y Zamorano, M.	2020 Vol 24 Pp 1-14	Narración subjetiva: una aproximación conceptual al relato de vida en el contexto de la educación artística. Link: https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/11299 LATINDEX	Revista Electrónica EDUCARE	Publicada	ISSN-1409-4258	
	Raquimán, P.	2019 Vol 6 Nº2 pp. 326-340	Em busca de práticas decolonizadoras: WITRAL o tear mapuche e suas abordagens didáticas. LINK: https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/92907/53217 LATINDEX	Revista GEARTE, Porto Alegre. Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina: colonialismo e questões de gênero.	Publicada	ISSN 2357-9854 e-ISSN 2596-3198 (online)	

Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.

Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
	Raquimán, P; Silva, A. & Zamorano, M.	2022	Capítulo: Decolonizar la enseñanza de las artes visuales. Título libro: Arte, Educación y territorio: Desafíos de la Educación Artística al sur del mundo.	Puerto Montt	Universidad de Los Lagos.	En prensa
	E Silva, MB & Raquimán, P.	2020	Capítulo: Memórias de Vida-Formação de Professoras de Arte: Brasil e Chile, aproximações Reflexivas. Título libro: Pesquisa em arte visuais, diálogos internacionais.	Brasil	Evitora UFPB	Publicado

Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales, agrupar por tipo de publicación):

N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente
	Raquimán, P.; Vizcarra, R.	2021	The didactic strategy of the Witral (Mapuche loom) from a decolonial perspective. <i>Conference Proceedings CIVAE 2021</i> . pp.2004-2008.	Madrid, España	MusicoGuia.	Publicado	http://civae.org/wp-content/uploads/2021/09/CIVAE2021.pdf
	Madrid, A.; Ossa, C.; Raquimán, O.	2020	¿Por qué investigar en educación artística?	Santiago de Chile	Revista de Gestión Cultural. Edición especial: Educación artística en Chile: Historia, vigencia y proyecciones.	Publicado	http://pub.flowpaper.com/docs/%20http://mgcu.chile.cl/wp-content/uploads/2021/01/01.13.20-Revista-MGC-16.pdf
	Raquimán, P. & Zamorano, M.	2018	Way of Change: From Academic to Contemporary Uncertainty in Visual Arts Education.	EEUU	The Arts in Society Series. Illinois, EEUU: Common Ground Research Networks	Publicado	https://cgscholar.com/bookstore/works/ways-of-change
	Raquimán, P. y Zamorano, M.	2018	Historias de vida profesional y prácticas pedagógicas en la enseñanza de las artes visuales, una mirada reflexiva	Brasil	Revista Cartema. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. pp.16-23	Publicado	https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA/issue/view/2673

Patentes:

N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado

Listado de proyectos de

investigación ⁴ en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
	Historias de vida profesional, prácticas pedagógicas desde el contexto. Las voces de los titulados de Pedagogía en Artes Visuales.	DIUMCE (interno)	2016	2016-2017	Investigadora responsable.
	Proyecto Didáctica en FID: "Historias de vida profesional una propuesta metodológica de investigación.	FID. UMCE (interno)	2016	2016	Investigadora responsable.
	Proyecto Núcleo (PMI- OBJ3-PNII-008) "Construcción de una propuesta interdisciplinaria y didáctica en educación intercultural con los actores de la comunidad educativa de un Liceo de la comuna de Santiago con población escolar de origen inmigrante y socialmente vulnerable".	DIP. UMCE (interno)	2017	2018-2019	Co-investigadora.
	Proyecto FGI 38-18 "Decolonizando el territorio, en búsqueda de historias de vida y bitácoras visuales de profesoras en ejercicio en la enseñanza de las artes visuales".	DIP. UMCE (interno)	2018	2018-2019	Investigadora responsable.
	FONDART 543310 "Estrategias didácticas del Witral desde una perspectiva decolonial para profesoras de artes visuales".	FONDART Nacional / Artesanía / Investigación. (externo)	2020	2020-2021	Investigadora responsable
Listado de proyectos de					

⁴ Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
Listado de consultorías y/o asistencias técnicas, en calidad de responsable, en los últimos 10 años					
	Jornada de actualización docente en creatividad y didáctica. Nombre de la Charla: "Didáctica de la Educación Artística"	Consejo de la Cultura, en la región del Maule, Los Lagos y Tarapacá.	2011	3 sesiones	Charla de experto.
	Jornada de actualización en creatividad y didáctica. Nombre de la Charla: "Creatividad y medios didácticos."	COEDUCARTE, en Temuco, Rancagua y Arica.	2012	3 jornadas	Charla de experto
	Proyecto a evaluar: Situaciones de aprendizaje y recursos educativos para la enseñanza de lengua y cultura mapuche.	Pontificia Universidad Católica de Chile. Sede Villarrica.	2012	1 mes	Evaluadora de concursos de fondos internos.
	Evaluadora experta en el área de educación artística visual de las bases curriculares de Artes Visuales para 1º a 6º Básico.	MINEDUC	2012	1 mes	Consultora experta
	Consultora experta del proyecto, "PUBLIC INTERVENTIONS AND GENDER DISRUPTIONS: WOMEN GRAFFITI ARTISTS' TRANSFORMATION OF THE CHILDREN URBAN LANDSCAPE".	The Ohio State, University. EEUU	2012	1 mes	Evaluadora experta.
	Par evaluador en el área Educación Artística Visual en la Universidad Católica Silva Henríquez a la carrera: Educación artística con mención en Artes Visuales.	Agencia Acreditadora de Chile A&C "Acreditación y Calidad".	2012	1 mes	Par evaluador.
	Charla en el Museo de Artes Visuales y Educarte: "Modelos de enseñanza de las Artes Visuales"	Museo de Artes Visuales y Educarte.	2013	1 día	Charla de experta.
	Invitada a mesa de expertos en charla titulada: "Diálogos en	Museo de Artes	2013	1 mañana	Charla de experta.

	torno a los modelos posmodernos de artes visuales”, con la invitada Patty Bode, profesora de la Universidad The Ohio State. EEUU	Visuales y Educarte.			
	Consulta a expertos en educación y arte para la propuesta preliminar de estándares para la formación inicial docente de Educación Media en Artes Visuales.	CIDE, Universidad Alberto Hurtado.	2013	3 horas	Evaluadora experta.
	Par evaluador en el área Educación Artística Visual en la Universidad Autónoma de Talca para la carrera: Pedagogía en Artes Visuales.	Agencia “Chile Acreditación”	2013	1 mes	Par evaluador.
	Evaluadora de proyectos presentados al Concurso FONDECYT.	Programa FONDECYT.	2014	1 mes	Evaluador.
	Reunión para Bases Curriculares de Artes Visuales. Ministerio de Educación de Chile.	MINEDUC	2014	1 día	Experto.
	Validación de la propuesta de nuevas Bases Curriculares para la asignatura de Artes Visuales.	MINEDUC.	2014	1 mes	Experto evaluador.
	Pertenece al comité científico de la XXIV Congreso Nacional da federação de arte/educadores do Brasil.	CONFAEB: “Arte/educaçao contemporânea: metamorfoses e narrativas do ensinar/aprender”.	2014	14 a 18 de novembro.	Integrante del comité científico.
	Libro: Educación artística. <i>Propuestas, investigaciones y experiencias recientes.</i>	Universidad Alberto Hurtado.	2014	1 mes (Diciembre)	Referato Ciego.
	Par evaluador en el área Educación Artística Visual en la Universidad de Viña del Mar para la carrera: Pedagogía en Artes Visuales.	Agencia “Acreditadora de Chile”	2015	1 mes (Abril)	Par evaluador.
	Revisora externa, Revista: Arte, Individuo y sociedad. Universidad Complutense de Madrid.	Revista Arte, Individuo y Sociedad.	2015	2 semanas (Abril)	Revisora externa

	Par evaluador de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado.	Acreditación Qualitas.	2015	Septiembre-October	Par evaluador
	Perteneciente al comité científico de la XXIV Congreso Nacional da federação de arte/educadores do Brasil.	CONFAEB: "Políticas públicas e o ensino de arte: entre a formação em artes visuais, dança, música e teatro".	2015	5 a 9 de novembro.	Integrante del comité científico.
	Perteneciente al comité científico de la XXIV Congreso Nacional da federação de arte/educadores do Brasil.	CONFAEB	2016		Integrante del comité científico.
	Revisora externa, Revista: Arte, Individuo y sociedad. Universidad Complutense de Madrid.	Revista Arte, Individuo y Sociedad.	2016	2 semanas (Marzo)	Revisora externa
	Evaluadora del Plan Nacional de las artes.	Plan Nacional de las artes	2015-2016	6 meses	Parte del equipo de expertos.
	Evaluadora experta de la Prueba Inicia para la asignatura de Artes Visuales.	CIAE, Universidad de Chile	2016	1 sesión.	Revisora experta de ítem de prueba INICIA
	Invitada como experta en el encuentro sobre Bases Curriculares III y IV Medio.	MINEDUC	2017	1 sesión	Experta en Artes Visuales
	Evaluación del proyecto "El aporte cognitivo de la imagen. Caso didáctico en pre-grado".	Universidad del Bío Bío de Concepción.	2017	Febrero	Evaluadora
	Evaluación del proyecto "Subjetividades posthumanas, experiencias urbanas y estéticas virtuales en la ciencia ficción chilena reciente".	Universidad del Bío Bío de Concepción.	2017	Noviembre	Evaluadora
	Validación experta de indicadores de la tesis "El desarrollo de la competencia digital en docentes universitarios" de Lorelí Padilla. Doctorado en Educación de la Universidad de Granada, España.	Universidad de Granada	2017		Validación de instrumento

Evaluación del proyecto semilla 2018 "Artes Visuales en la primera infancia: Caracterización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en preescolar en la comuna de Santiago". Cód. S-1811 CMG	Universidad Católica Silva Henríquez	2017	Diciembre	Evaluadora
Evaluación del proyecto de investigación "Situaciones didácticas a través de la Robótica en la conceptualización numérica en alumnos de EGB".	Universidad de Playa Ancha	2017	Diciembre	Evaluadora
Comisión elaboradora de estándares disciplinarios para carreras de pedagogía en Educación Básica para el área de lenguajes artísticos.	PUC /CPEIP/MINE DUC	2017-2018	Octubre a Enero	Elaboradora
Seminario de Educación Artística 2018. Arte y Educación: Seminario de Investigaciones "La expresión de la diferencia"	Universidad de Chile	2018	Abril	Evaluadora de ponencias enviadas.
Evaluación proyecto editorial: "Experiencias pedagógicas de Lenguajes artísticos. Tributo de los niños y niñas a Violeta Parra".	Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago de Chile.	2018	Mayo	Evaluadora de Proyectos Editoriales, Universidad Católica Silva Henríquez.
Revisora del artículo: "Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario"	Revista Arte Individuo y sociedad, Madrid España.	2018	Mayo	Revisora externa.
Evaluación del Proyecto "Ecuaciones valerianas: pasos hacia una geometría temporal de la experiencia"	Universidad Playa Ancha	2018	Noviembre	Evaluadora de Proyecto
Presidenta de la comisión para evaluar la carrera: Técnico en Arte y gestión cultural.	Instituto Profesional AIEP.	2018	Noviembre	Presidenta de la comisión. Acreditadora de Chile.
Par evaluador en el área Educación Artística Visual en la Universidad de Viña del Mar para la carrera: Pedagogía en Artes Visuales.	Universidad Viña del Mar	2019	Marzo	Par evaluador, CNA
Par evaluador para la carrera Pedagogía en Artes Plásticas	Universidad de Playa Ancha	2019	Mayo	Par evaluador, CNA

	con Grado de Licenciado en Educación.				
	Evaluadora para la carrera Magíster en artes visuales	Universidad de Chile	2019	Julio	Evaluadora, CNA
	Integrante de la Mesa de Educación Artística.	UNESCO y Ministerio de la Cultura y las Artes.	2019-2022	Asistencia a reuniones mensuales	Experta, participación en charlas, encuentros y escritura de artículos.

Ponencias y exposiciones:

Título	Lugar	País	Fecha
Las TIC en la enseñanza de las artes visuales ¿un medio o un fin?	PRIMER SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Organizado por la Corporación Cultural Educarte Chile y el auspicio de la Facultad de Educación. Dirección de Postgrados. Magister en Educación Artística de la Universidad Mayor Patrocina el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 28 y 29 de octubre de 2011.	Santiago de Chile	2011
Modelos de enseñanza de las Artes Visuales y su presencia en las prácticas pedagógicas.	IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES. Seminario / Taller CLEA: "Mediaciones, interculturalidad y Educación por el arte en América Latina". Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León. 11 a 13 de Septiembre de 2013.	Monterrey, México.	2013
Modelos de enseñanza de las Artes Visuales: mi práctica en práctica.	XXIII CONFAEB, Congreso Nacional de Federación de Arte-Educadores de Brasil, con el tema central: "Arte/Educación en el pos-mundo". Universidade federal de Pernambuco, Brasil. 3 al 6 de noviembre, Recife, Brasil.	Recife, Brasil.	2013
Los modelos de enseñanza de las artes visuales y su presencia en las prácticas pedagógicas.	X JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS DE INVESTIGACIÓN 2013. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, del 28 al 29 de noviembre. Santiago de Chile.	Santiago, Chile.	2013
El desplazamiento de la enseñanza tradicional hacia la incertidumbre contemporánea, desafíos en la enseñanza de las artes visuales.	Seminario: "Diálogos entre la educación artística y los desafíos del siglo XXI". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, el 27 de junio de 2014. Santiago de Chile.	Santiago, Chile.	2014
La enseñanza de las artes visuales en el contexto posmoderno.	Congreso Latinoamericano de educación por el arte. 30 aniversario CLEA "Qué arte para qué educación". 16 al 19 de agosto de 2014.	Buenos Aires, Argentina.	2014

Desde las propias voces: el cambio de las prácticas pedagógicas en el uso de las TIC.	Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación. 12.13 y 14 de noviembre 2014.	Buenos Aires, Argentina.	2014
Educación artística visual : el tránsito desde el academicismo a la incertidumbre contemporánea	Seminario en la III Semana de la Educación Artística « El arte transforma la educación ». 11 y 12 de Mayo 2015.	Santiago, Chile	2015
Enfoques metodológicos en las artes visuales: desde el academicismo a la incertidumbre contemporánea.	Congreso Latinoamericano de educación por el arte. Escuela afuera un imaginario visual en expansión. 4 al 6 de septiembre.	Montevideo, Uruguay	2015
La incertidumbre contemporánea en la enseñanza de las artes visuales: desde sus protagonistas.	III Congreso interdisciplinario de la Facultad de Artes de la UMCE. Didácticas Innovadoras. 6 y 7 de octubre 2015.	Santiago, Chile	2015
Mesa del Directorio del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.	XXV CONFAEB. Políticas públicas e o ensino de arte: entre a formação em artes visuais, dança, música e teatro. Del 5 a 9 novembro.	Fortaleza, Brasil	2015
Referentes para la educación artística visual en la cultura posmoderna: una aproximación teórica y práctica.	IV Seminario de Experiencias e investigaciones en Educación. Semana de la Educación Artística. 23 de mayo de 2016.	Santiago, Chile	2016
El juego como desarrollo de la sensibilidad en la enseñanza de las artes.	Congreso Latinoamericano de educación por el Arte “Escuela Adentro”. Escuela Teij. Dirección General de Educación Artística. Centro Cultural de la República El Cabildo. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción. 12,13 y 14 de Julio 2016. Asunción, Paraguay.	Asunción, Paraguay	2016
Historias de vida profesional, prácticas pedagógicas en contexto. Las voces de los profesores de artes visuales.	V Diálogos Internacionais em Artes Visuais. II Encontro regional Anpap Nordeste. Tema: “Trânsitos: Brasil e América Latina”. 24 a 26 de agosto.	Brasil	2016
EL ARTE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE JÓVENES... Escuchando distintas voces	Diagnóstico y desafíos curriculares para III y IV medio. Unidad de currículum y evaluación. Mineduc Invitada en el Panel de expertos: Desafíos curriculares para lograr una educación integral, contextualizada y pertinente. 26 de octubre.	Santiago, Chile	2016
El tránsito desde el academicismo a la incertidumbre contemporánea.	V Jornadas Latinoamericanas Olga Cossettini. “Aprender haciendo en la escuela: resignificando saberes, experiencias y talleres”. 14 y 15 de octubre.	Rosario, Argentina	2016
Trayectorias de investigación en Educación Artística.	Jornadas de investigación-UMCE. Comunicación de avances y resultados de proyectos de investigación. DIUMCE. 2 de diciembre de 2016.	Santiago, Chile	2016

Way of Change: From Academic to Contemporary Uncertainty in Visual Arts Education.	Twelfth International Conference on the Arts in Society. The American University of Paris. 13 a 16 de junio.	París, Francia	2017
Witral, telar mapuche, una aproximación didáctica.	IV Congreso Internacional sobre educación e interculturalidad. 24 a 26 de octubre.	Temuco, Chile.	2017
Workshop, Tema: Aportes multi/inter/transculturalidad de la educación de las artes. "Witral, desde la didáctica de las artes visuales".	INSEA, Congreso Regional "Cartografías de la Educación Artística y la Multiculturalidad Visual". 25 al 27 de Julio.	Santiago, Chile	2018
Ponencia: "Reflexiones didácticas del Witral: el telar mapuche y sus desafíos"	IV Congreso interdisciplinario Facultad de Artes y Educación Física. Presencia, aportes e innovación de las carreras de la Facultad. UMCE. 2 y 3 de octubre.	Santiago, Chile	2018
Ponencia: "Descolonizar el territorio, en búsqueda de historias de vida y bitácoras visuales de profesores en ejercicio en la enseñanza de las Artes Visuales".	V Congreso CEAD: "Etnografías contemporáneas a través de las disciplinas". 20 al 23 de noviembre	Santiago, Chile	2018
Mesa 2 "Epistemológicas Pedagógicas Descolonizadoras"	Congresso de ensino aprendizagem das artes na america Latina: Colonialismo e questoes de genero. 23 al 25 de abril.	Sao Paulo, Brasil	2019
Ponencia: Witral y su propuesta didáctica desde una mirada decolonizadora.	XXXIII reunión anual, Escenarios textiles Argentinos "Desde lo ancestral a lo contemporáneo". Fue llevada a cabo en el Fondo Nacional de las Artes, casa Victoria Ocampo entre el 6 y el 9 de noviembre.	Buenos Aires, Argentina	2019
Palabras de cierre "Carta testimonio, el mundo en una ventana".	III Congreso de Educación por el Arte "Desde la virtualidad un nuevo enfoque de la educación por el arte". 3 al 7 de noviembre de 2020.	Guatemala .	2020
Coordinación y exposición del Café CLEA "Estrategias Didácticas decoloniales en el WITRAL". Una experiencia de taller, testimonio e investigación.	Destinado a profesores, artistas y educadores de Latinoamérica. Integrantes del Consejo Latinoamericano de Educación por el arte. Fecha: 5 de diciembre.	Chile y Latinoamericana.	2020
La estrategia didáctica del Witral (telar mapuche) desde una perspectiva decolonial.	<i>In the 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education - CIVAE 2021 - organized from Spain by Musicoguia Magazine on July 14-15, 2021. This paper will be published in a Conference Book of Proceedings with ISBN 978-84-09-29615-6 and e-ISSN 2445-3641.</i>	España	2021
Decolonizando autobiografías en el aprendizaje del witral para transformar la acción pedagógica.	Contemporary Ethnography Across the Disciplines 2021. CEAD 2021 Virtual HUI. Research that matters, 10-12 November 2021. Hosted by Auckland University of technology.	Nueva Zelanda	2021

