

**Anexo Nº 7:** Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.<sup>1</sup> (utilizar únicamente este formato).

<b>Nombre del académico</b>	<b>Luis Cortés Picazo</b>			
<b>Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)</b>	Núcleo			
<b>Título profesional, institución, país</b>	Licenciado en Artes Plásticas c/m Artes Plásticas Pintor, Universidad de Chile, Chile			
<b>Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país<sup>2</sup></b>	Doctor en Educación Artística, Universidad Complutense de Madrid, 2014, España.			
<b>Línea(s) de investigación</b>	Corporeización de los aprendizajes artístico visuales en contextos escolares			
<b>Tesis de <u>magíster</u><sup>3</sup> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>			
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>
<b>Tesis de <u>doctorado</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como co-guía de tesis</b>			
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>
<b>PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS</b>				
<b>Listado de publicaciones. En caso de publicaciones</b>	<b>Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):</b>			

<sup>1</sup> No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

<sup>2</sup> Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

<sup>3</sup> Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.	N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
	1	Luis Cortés Picazo	2011	Reconstrucción social, a través de la enseñanza aprendizaje de las artes visuales	Arte, Individuo y Sociedad	Publicada	ISSN: 1131-5598	wos
	2	Luis Cortés, Marta Chandía, Gerardo Sánchez	2013	De la formación como especialistas a la práctica educativa: Relatos de trayecto de noveles docentes	Histórias de Vida em Educação: A Construção do Conhecimento a partir de Histórias de Vida	Publicada		otro
	3	Luis Cortés, Gerardo Sánchez	2013	Video juegos y estudios de género: una apuesta al cambio desde la formación de profesoras y profesores en Artes Visuales.	Revista educación y tecnología	Publicada	ISSN: 0719-2495	Latindex
	4	Luis Cortés, Gerardo Sánchez	2014	Imágenes Digitales representativas de la mujer en la Cultura Visual Digital: "Crea tu propia personaje para videojuegos"	III Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: Tecnologías de la imagen, espacios de experiencia educativa y acontecimientos visuales"	Publicada	ISBN: 978-9974-0-1126-7	otro
	5	Luis Cortés, Marta Chandía	2015	Video-Juegos y performatividad del concepto de mujer en Educación Artística-Plástica en la Infancia, en Chile	II Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria, Marzo de 2015 vol. 1 núm. 2 -	Publicada	ISBN: 978-989-98185-0-7	otro
	6	Cortés, L. et.al.	2016	Lo performativo en la performance art	Revista colombiana de las artes escénicas	Publicada	ISSN: 2011-222X ISSN: 2500-5057	Latindex
	7	Luis Cortés	2016	Transgresión de las identidades tradicionales de género mediante la representación gráfica de mujeres protagonistas para videojuegos desarrollada por niños y niñas	Arte, Individuo y Sociedad	Publicada	ISSN: 1988-2408 ISSN: 1131-5598	wos
	8	Luis Cortés y María Elena Retamal	2017	Irrupción postfeminista en Chile a través de las artes visuales y la performance	Universum	Publicada	ISSN: 0718-2376	scopus-scielo

9	Luis Cortés	2018	La performatividad en la acción pedagógica de profesores/as en formación en artes visuales	Atenea	Publica	ISSN: 0718-0462	wos
10	Luis Cortes y Noemi Grinspun	2019	La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en artes visuales	Perspectiva educacional	Publicada	ISSN: 0718-9729	scielo
11	Luis Cortés	2019	El cuerpo en educación artística y en la enseñanza de las artes visuales: Una percepción de profesores/as que imparten la asignatura de artes visuales en establecimientos educacionales de la región metropolitana en Chile.	Teoría, Producción Creatividad: Actas Quinto Simposio Internacional, 35-46	Publicada	ISBN Digital 978-9942-784-65-0	otro
12	Cortés, L. et.al	2020	El cuerpo como dispositivo didáctico en la formación inicial docente en artes visuales para enseñanza secundaria	EARI Educación artística. revista de investigación	Publicada	ISSN- e 2254-7592, ISSN 1695-8403	latindex
13	Cortes, L. Rioseco, M, Grinspun, N.	2021	Espacios escolares y enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva	Pensamiento, Palabra y Obra	Publicada	ISSN: 2011-804X e-ISSN: 2462-8441	scielo
	Cortes, L. y Grinspun, N.	2022	----	REXE	En edición		Scielo
<b>Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):</b>							
N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado	
<b>Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):</b>							
N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente
<b>Patentes:</b>							

	N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado

  

Listado de proyectos de investigación <sup>4</sup> en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
	Proyecto Licitación Pública: "Capacitación a docentes que imparten educación artística en la enseñanza básica" - ID N° 592-41-LP11	MINEDUC- Unión Europea- Programa de Cohesión Social UE- Chile	2011	2011-2012	Coinvestigador
	Alcances Pedagógicos del Cuerpo y Performance en el Aula: Implementación de una Línea de Investigación en el Área de Prácticas Finales de Profesionales en Formación en Artes Visuales.	UMCE	2016	2016	Investigador responsable
	Performatividad y acción pedagógica de profesores/as en formación práctica en Artes Visuales: Una percepción desde el proceso de acompañamiento de profesores/as Guías.	UMCE	2017	2017	Investigador responsable
	Acciones performativas de profesores/as que	UMCE	2018	2018-2019	Investigador responsable

<sup>4</sup> Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	imparten asignatura de artes visuales en educación básica en establecimientos educacionales de la Región Metropolitana: Sanción y subversión del cuerpo.				
	El cuerpo como dispositivo didáctico interdisciplinar en estrategias de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales para el sistema escolar	UMCE	2020	2020-2021	Investigador responsable
<b>Listado de proyectos de intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico</b>					
	<b>Título</b>	<b>Fuente de financiamiento</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)</b>
<b>Listado de consultorías y/o asistencias técnicas, en calidad de responsable, en los últimos 10 años</b>					
	<b>Título</b>	<b>Institución contratante</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Objetivo</b>