

Anexo N° 7: Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.¹ (utilizar únicamente este formato).

Nombre del académico	Macarena Rioseco Castillo						
Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)	Claustro						
Título profesional, institución, país	Licenciatura en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004						
Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país²	<ul style="list-style-type: none"> - Doctora en Filosofía en Arte, Lancaster University, 2018, Reino Unido. - Magister en Bellas Artes, Anglia Ruskin University, 2013, Reino Unido. - Postítulo en Restauración y Conservación de Patrimonio Cultural Material Mueble, Universidad de Chile, 2008, Chile. - Técnico superior en Ilustración Digital, Duoc UC, 2006, Chile. 						
Línea(s) de investigación	Investigación Artística Investigación basada en la práctica Enfoques enactivos, encarnados y no representacionales de prácticas creativas Neo-materialismo						
Sitio Web	www.macarenarioseco.com						
Tesis de <u>magíster</u>³ dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis						
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución		
	Como co-guía de tesis						
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución		
Tesis de <u>doctorado</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis						
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución		
	Como co-guía de tesis						
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución		
PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS							
Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.	Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):						
	SCOPUS:						
	N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN
1	Rose, Emma;	2021	'Art of Transition: A Deleuzoguattarian	Action Research	publicado	1476-	0.832

¹ No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

² Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

³ Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

	Rioseco, Macarena y Bingley, Amanda		Framework’.			7503	
2	Cortés, Luis; Rioseco, Macarena y Grinspun, Noemi	2021	‘Los espacios escolares en la enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva’	Pensamiento, Palabra y Obra Revista de la Facultad de Artes Universidad Pedagógica Nacional Colombia	Publicado	2011 - 804X 2462 - 8441	
3	García Barriga, Francisca y Nieto Larraín, Ignacio. (Colaboradoras: Mayeri, Rachel y Rioseco, Macarena)	2020	‘La expansión de la academia. Perspectivas, problemas y prácticas en la investigación artística local’	Panamabí, Valparaíso	Publicado	0719 - 630X	
4	Rioseco, Macarena	2018	‘Atoms: Waves – detail’, imagen de portada.	Deleuze and Guattari Studies	Publicado	2398 - 9777 2398 - 9785 (digital)	3.50
ESCI/WoS							
N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
5	Rose, Emma; Bingley, Amanda; Rioseco, Macarena y Lamb, Kirsten.	2018	‘Art of Recovery: Displacement, Mental Health, and Wellbeing’.	Arts	Publicado	2076 - 0752 (electronic)	
Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):							
N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado	

6	Rose, Emma; Bingley, Amanda y Macarena Rioseco	En proceso	"Homelands and new lands: Artmaking with refugee survivors of human rights abuses". En, Group Work with Refugees and Survivors of Human Rights Abuses. Taylor and Francis.	Santiago, Chile	Editores: Jude Boyles, Robin Ewart-Biggs, Rebecca Horn, Kirsten Lamb	En prensa																
7	García, Francisca y Rioseco, Macarena	2019	"La pedagogía y los aparatos: el futuro post-pandémico desde las artes y las humanidades" En: " <i>La educación en tiempos de confinamiento. Perspectivas de lo pedagógico</i> ". (ISBN versión en línea: 978-956-7062-95-9 – ISBN versión impresa: 978-956-7062-96-6).	Santiago, Chile	Editores: Romero Jeldres, Marcela y Tenorio Eitel, Solange.	Publicado																
8	Rioseco, Macarena	2019	'Minimalismo Gestual'. En: La creación artística en artes visuales en Chile, y sus formas de investigación: el caso del sistema universitario. Santiago, Chile: Facultad de Artes PUC.	Santiago, Chile	Editores: Espinoza, Danilo y Villegas, Ignacio.	Publicado																
9	Rioseco, Macarena	2019	'Pinceladas Tejidas'. Imagen de Portada en: La creación artística en artes visuales en Chile, y sus formas de investigación: el caso del sistema universitario. Santiago, Chile: Facultad de Artes PUC.	Santiago, Chile	Editores: Espinoza, Danilo y Villegas, Ignacio.	Publicado																
10	Rioseco, Macarena	2019	'Entropía'. Imagen de cabecera en Capítulo de libro. En Sholtz, Janae. (ed). (2019). Deleuze and the Schizoanalysis of Feminism. Bloomsbury.	Pennsylvania, EEUU.	Editora: Sholtz, Janae.	Publicado																
<p>Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):</p> <p>Revista con comité editorial</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Autor(es)</th> <th>Año</th> <th>Título de la publicación</th> <th>Lugar</th> <th>Editorial</th> <th>Estado</th> <th>Otro aspecto pertinente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>Rioseco, Macarena</td> <td>2018</td> <td>'Following Cotton Fabric, Oil Paint and Plastic Bags'</td> <td>Plymouth, Reino Unido</td> <td>Universidad de Plymouth.</td> <td>Publicado</td> <td>En: Proceedings 9th SAR – International Conference</td> </tr> </tbody> </table>							N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente	10	Rioseco, Macarena	2018	'Following Cotton Fabric, Oil Paint and Plastic Bags'	Plymouth, Reino Unido	Universidad de Plymouth.	Publicado	En: Proceedings 9th SAR – International Conference
N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente															
10	Rioseco, Macarena	2018	'Following Cotton Fabric, Oil Paint and Plastic Bags'	Plymouth, Reino Unido	Universidad de Plymouth.	Publicado	En: Proceedings 9th SAR – International Conference															

							on Artistic Research.
	11	Rioseco, Macarena	2015	‘Entramado Digital: La Imagen Digital como un Sistema Complejo’.	Santiago, Chile	Grupo de Fotografía Arte UC.	Publicado en Fotografía.R revista Digital
Patentes:							
	N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado
Listado de proyectos de investigación⁴ en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)		
	02-2020-CEI. Métodos de investigación en artes visuales como estrategia y herramienta pedagógica para la educación escolar.	Convocatoria Concurso Extraordinario de Inserción Doctores 2020, UMCE	2020	Prorroga do por Licencia pre y post natal	Investigadora responsable		
	From Form to Action: a Deleuzeguattarian approach to Painting	Convocatoria Extraordinaria de Publicaciones Indexadas 2019, UMCE	2019	5 Diciembre 2019 – Prorroga do por Licencia pre y post natal	Investigadora responsable		
	Art of Recovery	Leverhulme Trust. Reino Unido.	2018	Febrero 2019 – a la fecha	Co-investigadora Asociada		
	Art of Recovery: Supporting Refugees Traumatized by Torture	Universidad de Lancaster	2017	Junio 2017 – Junio 2018	Co-investigadora Asociada		
	‘Migrating’. Exploring migrating in relation to wellbeing and social integration.	Universidad de Lancaster	2016	8 Julio 2016	Co-investigadora Asociada		

⁴ Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	'Creativity and Connectivity'. Exploring successful ageing in relation to wellbeing and social isolation.	Universidad de Lancaster	2015	12 Marzo 2015	Co-investigadora Asociada
	Gestural Minimalism: Developing a Pictorial Model in Light of Deleuzoguattarian and Enactive Theories.	Becas Chile, Conicyt.	2013	Enero 2014 – Junio 2018	Investigadora responsable
	Complexity in Art: Through the works of Marcel Duchamp and Maurizio Cattelan	Privado	2013	Enero - Junio 2013	Investigadora responsable
	Rescate del Acervo Documental de la Comisión Chilena de Derechos Humanos	Unión Europea, Delegación Chile	2009	Noviembre 2009 – Agosto 2010	Investigadora responsable, Restauradora y Conservadora
	Pasantía Análisis de Pintura de Caballete en el CNCR	Privado	2009	Mayo – Julio 2009	Investigadora responsable
	Restauración de tres Pinturas de Caballete en el Taller Tarea - Buenos Aires, Argentina	Privado	2008	Marzo – Julio 2008	Investigadora responsable
Listado de proyectos de intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)
Listado de consultorías y/o asistencias técnicas, en calidad de responsable, en los últimos 10 años	Título	Institución contratante	Año de adjudicación	Período de ejecución	Objetivo
	Comisión revisora de este proyecto Candidatura DEA Gala Fernández.	UMCE	2022	Enero – Marzo 2022	Exámen de candidatura DEA proyecto de tesis Doctoral.

	Evaluadora artículo.	Journal of Artistic Research (JAR)	2021	Julio 2021	Evaluación de artículo "Meditations on color – without color".
	Evaluadora artículo.	Universidad Nacional de Colombia	2021	Marzo 2021	Evaluación de artículo "El devenir en Deleuze" para la Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte (E-ISSN 2389-9794) de la Universidad Nacional de Colombia.
	Profesora Informante.	Universidad Finis Terra	2020	Agosto 2020	Evaluación de Memorias de Obra de la Tutoría final del Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas.
	Restauración de objetos	Crown Relocations	2009	2009-2011	Asesoría, asistencia técnica y restauración de objetos y muebles.

Listado de ponencias en congresos

Título	Congreso/Lugar	Año	Período de ejecución	Financiamiento
Presentación Poster: "Los espacios escolares en la enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva" Cortés, Luis; Rioseco, Macarena y Grinspun, Noemi	EASE Conference . Online	2020	5-9 Octubre.	Privado
"Siguiendo dos materiales: Tela de algodón y bolsas plásticas".	II Coloquio Ecuatoriano Internacional Deleuze y Guattari	2020	12-14 de Mayo (cancelado)	Privado
'La pintura como un proceso intensivo para la actualización de registros afectivos y	II Coloquio REELD&G. Palacio Baburizza, Cerro Alegre,	2019	2-4 de Octubre	Privado

	perceptivos de un espacio liso'	Valparaíso, Chile.			
	'Displacement, Trauma, and Visual Art: Migrating Landscapes'.	The Tenth International Conference on The Image, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University, Manchester, RU.	2019	5-6 Septiembre 2019	Lancaster University
	'Art of Recovery: Migrating Art'.	'Building Bridges' in Applied Arts and Health, Education and Community conference 2019. Wolverhampton University, RU.	2019	6 -10 Agosto 2019	Lancaster University
	'Painting as an intensive process for the actualisation of affective and perceptive registers of a smooth space'.	12th Annual Deleuze & Guattari Studies Conference, Royal Holloway, University of London, RU.	2019	8 - 10 Julio 2019	Lancaster University
	'Art of Recovery: Deterritorialisation and Transition'.	Ninth International Conference On The Image 2018. Baptist University, Hong Kong, China.	2018	3 - 4 Noviembre 2018	Lancaster University
	'The war Machine: Teaching Art Non-representational y'.	Deleuze and Guattari Studies 11th Conference 2018. Campinas,	2018	25 – 28 Junio 2018	Facultad de Arte y Ciencias Sociales (FASS) - Universidad de Lancaster

		Brasil.			
	'Following Cotton Fabric, Oil Paint, Plastic Bags and Tissue Papers'.	9th SAR – International Conference on Artistic Research. University of Plymouth, UK.	2018	11 – 13 Abril 2018	Lancaster University
	'Chromatic Continuum: Painting as a Plane of Consistency'.	Deleuze Studies 10th Conference 2017. Toronto, Canadá.	2017	19 – 21 Junio 2017	Facultad de Arte y Ciencias Sociales (FASS) - Universidad de Lancaster
	'From Form to Action: A Deleuzian Approach to Painting'.	Deleuze Studies 10th Conference 2016. Roma, Italia.	2016	11 – 13 Julio 2016	Facultad de Arte y Ciencias Sociales (FASS) - William Ritchie and Friend's Programme Travel Fund - Universidad de Lancaster.
	'Visualising an Ontology of Transformation'.	Lancaster Social Science Intellectual Party – Summer Conference 2016.	2016	27 – 28 Junio 2016	Lancaster University
	'Complexity & Deleuzian Philosophy Performed Through Painting'.	Lancaster Postgraduate Conference 2016.	2016	7 Mayo 2016	Lancaster University

Listado de exhibiciones y curatorías

INDIVIDUALES

Título	Institución/Lugar	Año	Período de ejecución	Objetivo
Fractales.	Saloon 2. Santiago, Chile.	2022	23 Marzo a la Fecha	Exhibición Individual de Pinturas.
Gestural Minimalism.	The Storey Gallery, Lancaster Reino Unido.	2018	6 – 11 Julio 2018	Exhibición Individual de Pinturas para obtener el grado de Doctor of Philosophy in Art. Lancaster Institute of Contemporary Arts (LICA).
Chromatic	Galería	2017	18 Feb –	Exhibición Individual

	Continuum.	ArtLife. Venecia, Italia.		10 Marzo 2017	de Pinturas
	Pixels.	Edificio Bowland Anexes, Universidad de Lancaster Reino Unido.	2015	20 – 25 Sept 2015	Exhibición Individual de Pinturas.
	Icons.	Iglesia St Paul's Church, Lancaster Reino Unido.	2015	14 Abril – 9 Dic 2015	Exhibición Individual, Intervención con pinturas y charla.
	Platonic Solids: Un/Folded.	The Dukes, Lancaster Reino Unido.	2014	4 – 31 Agosto 2014	Exhibición Individual de Pinturas.
	Icons.	Round Church, Cambridge Reino Unido.	2013	30 Sept – 11 Oct 2013	Exhibición Individual, Intervención con pinturas.
GRUPALES					
	Faxxi Online.	Online.	2021	11 – 27 Junio 2021	Feria de Arte XXI.
	Illuminating the Self.	Hatton Gallery, Newcastle, Reino Unido.	2020	20 Enero 2020 – 10 Mayo 2020	Colectivo de Bordadoras
	Inbetweenness.	Storey Gallery, Lancaster, Reino Unido.	2015	24 – 28 Nov 2015	Exhibición colectiva multimedia con enfoque en Investigación Artística.
	FASS Building Exhibition.	Universidad de Lancaster, Reino Unido.	2014-2019	Dic 2014 – Septiemb re 2019	Exhibición colectiva multimedia.
	MAMFAMA.	Universidad Anglia Ruskin University, Cambridge Reino Unido.	2013	26 Aug – 13 Sept 2013	MA Exhibición Final.
	Incunabula.	En colaboración con Changing Spaces, Cambridge, Reino Unido.	2013	29 Abril – 05 Mayo 2013	Exhibición colectiva multimedia.

	Golden Fractal.	Feria ScienceXchange, Cambridge Reino Unido.	2012	27 Oct 2012	Feria de Ciencia, Arte y Educación.
	Orgánica de la Materia.	Centro Cultural Casona Nemesio Antúnez. Stgo, Chile.	2010	08 – 30 Jul 2010	Exhibición de dos exponentes. Presenté trabajos en técnicas textiles.
	Estudio Casita de lo Matta.	Santiago, Chile.	2008	20 – 23 Nov 2008	Exposición colectiva multimedia.
	Galería Late.	Buenos Aires, Argentina.	2008	Mayo 2008	Exposición colectiva multimedia.
	Edificio Norte Blanco.	Santiago, Chile.	2007	06 Oct – 04 Nov 2007	Exposición colectiva multimedia.
	Xilografía a Color.	Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica. Santiago, Chile.	2003	2003	Exposición colectiva con motivo del cierre de taller.