

Anexo Nº 7: Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.¹

Nombre del académico	Maricel Gómez de la Errechea Cohas			
Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)	Claustro			
Título profesional, institución, país	Profesora de Artes Plásticas/Licenciada en Educación. Facultad de Arte. Universidad de Playa Ancha de Cs. de la Educación. Valparaíso, Chile			
Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país²	-Dra. En Estudios Americanos, especialidad Pensamiento y Cultura. Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile. -Magister en Innovaciones de Programas educativos. Escuela de Postgrado, Universidad de Playa Ancha de Cs. de la Educación. Valparaíso.			
Línea(s) de investigación	-Pensamiento y Cultura, -Educación Artística y su didáctica, -Interculturalidad y Diferencia.			
Tesis de magíster³ dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)	Como guía de tesis			
	Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa
			NACIONALES	
	2009	Eugenio Tassarà Hoy	"Incidencia de los planes y programas de estudio de educación tecnológica en NM2, instrumento de difusión y valorización del patrimonio de Valparaíso"	Magíster en Arte Mención Patrimonio
	2015	Miriam Silva Sayed	"El relato visual del artista Bernardo Oyarzún: Las microhistorias de la marginalidad".	Magíster en Arte Mención Patrimonio
	2018	Claudia Aguilera Fernández.	"Imaginario contemporáneos de la comida mapuche: Una aproximación desde la orfebrería y la poesía"	Magíster en Arte Mención Patrimonio
2018	Bárbara Elizondo Galaz	"Rescate de la Memoria del Teñido Natural en la Localidad de la Ligua".	Magíster en Arte Mención Patrimonio	
				Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
				Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
				Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
				Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

¹ No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

² Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

³ Marcar con negrita las tesis dirigidas en el mismo programa

2018	Fernanda Gómez Valdivia	"Arpilleras: El bordado como práctica y resistencia social".	Magíster en Arte Mención Patrimonio	Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
2022	Noelia Cáceres	"Reflexiones en torno a las culturas indígenas en los planes y educación Artística".	Magister en Educación Artística.	Escuela de Postgrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
INTERNACIONALES				
2018	Ana Deperini	"La educación musical: Hacia la resiliencia e inclusión social en los adolescentes con necesidades educativas especiales".	Magister en Educación artística. Mención Música.	Escuela de Posgrado. Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Humanidades y Arte. Argentina
2021	Sabrina Selena Bañiles	"Una pedagogía visual. Representaciones de la nación en los dibujos escolares de nivel primario en tiempos de bicentenario (2010-2016)"	Magister en Educación artística. Mención Bellas Artes (Informante escrito y Evaluadora examen de grado)	Escuela de Posgrado. Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Humanidades y Arte. Argentina

Como co-guía de tesis

Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución

Tesis de doctorado dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)

Como guía de tesis

Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución

Como co-guía de tesis

Año	Autor	Título de la Tesis	Nombre del programa	Institución

PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.

Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras -indicando cuales-):

Nº	Autor(es)	Año	Título del artículo	Nombre revista	Estado	ISSN	Factor de impacto
1	Maricel Gómez de la Errechea Cohas	2008	"Inteligencias múltiples y expresión plástica".	Boletín Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. vol.23 Nº1. Pgs.65-82.	publicado	ISSN 0717-2494	Latindex Catálogo
2	Maricel Gómez de la Errechea Cohas	2009	"Arte, Hombre y Sociedad. Consideraciones sobre Expresión y Cognición"	Revista IMAGO. Nº3. Primer semestre. Pgs.21-28. Facultad de Artes. Universidad de Playa Ancha.	publicado	ISSN 0716-9728.	Publicación con referato

3	Maricel Gómez de la Errechea Cohas	2013	“Lo hegemónico en la oscuridad. Una mirada desde el proceso de obra escultórica”.	Revista de Estudios Avanzados, número 20, diciembre de 2013, Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), Universidad de Santiago de Chile.	publicado	ISSN 0718-5022.	Latindex Catálogo
4	Maricel Gómez de la Errechea Cohas	2014	“El potencial de la educación artística en la Inclusión: Una aproximación crítica a la conformación de sujeto”	Revista de Investigación y Postgrado, Año 2014. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.	publicado	ISSN 1316-0087	Scielo Catálogo.
5	Maricel Gómez de la Errechea Cohas	2014	“Cartografía hegemónica de los sentidos: la libertad dominada”	Revista Concinnitas, del Instituto de artes de la Universidad Estatal de Río de Janeiro, Brasil.	publicado	ISSN 1981-9897	Latindex Catálogo

Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):

N	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Editores: Maricel Gómez de la Errechea Cohas; Federico Bujan; Isabela Frade; María Cristina da Rosa da Silva.	2018	Coedición Internacional de Libro: Investigación y Formación Docente en Artes. Miradas desde América Latina (2018). Florianópolis [recurso electrónico]. Valparaíso; Florianópolis: UDESC; Universidad de Playa Ancha; ISBN 978-956-296-187-5 (impreso), ISBN 978-956-296-188-2 (recurso electrónico).	Valparaíso / Chile - Florianópolis/Brasil.	Sello Puntágeles Valparaíso.	Publicado
2	Maricel Gómez de la Errechea C.	2018	Prólogo apartado de libro. “Parte II: Políticas de la Formación”. EN: Investigación y Formación Docente en Artes. Miradas desde América Latina (2018). Florianópolis [recurso electrónico]/Organizado por Federico Bujan, Isabela Nascimento Frade, María Cristina da Rosa da Silva, Maricel Gómez de la Errechea C. Valparaíso; Florianópolis: UDESC; Universidad de Playa Ancha; Sello Puntágeles, 2018. ISBN 978-956-296-187-5 (impreso), ISBN 978-956-296-188-2 (recurso electrónico).	Valparaíso / Chile - Florianópolis/Brasil.	Sello Puntágeles Valparaíso	Publicado
3	Maricel Gómez de la Errechea C.	2018	Apartado de libro: “La formación de profesores en artes y pensamiento crítico latinoamericano: Consideraciones para una resignificación epistemológica otra”. EN: Investigación y Formación Docente en Artes. Miradas desde América Latina (2018). Florianópolis [recurso electrónico]/Organizado por Federico Bujan, Isabela Nascimento Frade, María Cristina da Rosa da Silva, Maricel Gómez de la Errechea Cohas. Valparaíso; Florianópolis: UDESC;	Valparaíso / Chile - Florianópolis/Brasil	Sello Puntágeles Valparaíso	Publicado

			Universidad de Playa Ancha; Sello Puntángeles, 2018. ISBN 978-956-296-187-5 (impreso), ISBN 978-956-296-188-2 (recurso electrónico).			
4	Editor: Carlos Ossa	2018	Apartado de Libro: "La Formación de Profesores en la educación artística y los vínculos con el pensamiento latinoamericano" autora: Maricel Gómez de la Errechea C. EN: Escenas de Frontera: Educación artística, currículo y política.	Santiago/ Chile	Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. Universidad de Chile, CNCA.	Publicado
5	Editora (Comp.) Maricel Gómez de la Errechea	2018	Edición de libro. "Educación Artística. La práctica y el contexto como reflexión situada (2019). Facultad de Arte. Universidad de Playa Ancha. publicado bajo licencia Creative Commons. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/ .	Valpo./ Chile	Facultad de Arte. UPLA	publicado

Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras -indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):

ÁREA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Año	Tipo de actividad	Institución Patrocinadora
1997	Muestra Colectiva 1º Biental de pintura de la Fuerza Aérea de Chile	Fuerza Aérea de Chile. Departamento de Comunicaciones, Santiago.
1997	Exposición colectiva de pintura, Contemporáneos Renquinos "Historias, leyendas y tradiciones". Sala Manuel Robles Gutiérrez.	Dpto., Cultura de la Ilustre Municipalidad de Renca. Santiago
1998	Exposición Colectiva de arte. "Estudiantes de Artes Plásticas". Sala de exposiciones Re-nacimiento del Liceo Politécnico "José Francisco Vergara".	Facultad de Arte-UPLA, Corporación Municipal de Educación de Viña del Mar.
1998	Exposición colectiva de escultura. Primer simposio "La mujer en torno a la piedra". Centro Cultural Casona del Cabildo, La Reina.	SOECH A.G. y Casona del Cabildo, La Reina. Santiago
1998	Exposición Colectiva de escultura con Taller Alquimia. Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. Conmemoración de los 50 años de la Universidad de Playa Ancha	Ilustre Municipalidad de Viña del Mar., UPLA. Viña del Mar
1988	Exposición Colectiva de escultura con Taller Alquimia. Centro Cultural Casona del Cabildo, La Reina. Conmemoración de los 50 años de la Universidad de Playa Ancha	Ilustre Municipalidad de La Reina., UPLA. Santiago
1998	Exposición Colectiva de escultura con Taller Alquimia. Centro Cultural de Casablanca, quinta región.	Ilustre Municipalidad de Casablanca, UPLA. Valparaíso
1999	Muestra colectiva de escultura. Primer encuentro, Taller "El despertar de los durmientes". Centro cultural de Viña del Mar.	SOECH V región. (Sociedad de escultores de Chile), Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

1998-1999	Exposición e itinerancia colectiva de pintura. "Pintango". Centro Cultural de Casa Blanca, Casa de la Cultura de Limache, Enoteca de la Ciudad de Mendoza-Argentina, Centro de Extensión de la Universidad Mayor -Santiago.	Consulado General de la República de Argentina en Valparaíso-Chile, Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Centro de Congresos y exposiciones "Gobernador Emilio Civit" Mendoza-Argentina. Valparaíso, Argentina, Santiago
1999	Concurso de pintura. "Valparaíso Libre interpretación". Galería Municipal de arte Valparaíso.	Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Diario La Estrella, Valparaíso
1999	Exposición Colectiva de escultura con Taller Alquimia. Sala Manuel Robles. Renca	Ilustre Municipalidad de Renca, UPLA. Santiago
1999	Exposición e itinerancia Colectiva de Arte. "XI Anual de Arte. Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha". Sala Espacio Imagen del Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar; Sala Ana Cortés de la UMCE; Sala Universitaria de la Universidad de Concepción.	Facultad de arte, UPLA Valparaíso
1999	Exposición Colectiva de escultura con Taller Alquimia. Salón de exposiciones de la Universidad Federico Santa María, Valparaíso.	Facultad de Arte-UPLA, Dpto. de Estudios Humanísticos de la UFSM. Valparaíso
1999	Exposición colectiva de pintura. Concurso "Hechos y episodios de la Historia Militar de Chile hasta el siglo XIX". Museo Histórico y Militar de Chile.	Ejército de Chile. Santiago
2000	Exposición colectiva pintura. "Jóvenes Renquinos". Sala Manuel Robles. Renca	Ilustre Municipalidad de Renca. Santiago
2000	Exposición colectiva de escultura. "Segundo encuentro nacional de escultores". Centro Cultural Casona del Cabildo, La Reina.	SOECH, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, MINEDUC. Santiago
2000	Exposición colectiva de pintura. "Tres miradas alternativas del arte". Centro de Tránsito y derivación del SENAME-Quinta región.	SENAME V región. Valparaíso
2000	Exposición colectiva de escultura con el Taller Alquimia, "Transmutaciones". Sala de exposiciones DAE. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, UPLA. Valparaíso
2001	Exposición colectiva de escultura. Segundo encuentro, Taller "El despertar de los durmientes". Centro Cultural de Viña del Mar	SOECH V región. (Sociedad de escultores de Chile), Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.
2001	Exposición colectiva de escultura. Segundo encuentro, Taller "El despertar de los durmientes". Hall Principal de la estación Puerto.	Metro Regional de Valparaíso S.A. MERVIAL, SOECH quinta región, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.
2001	Exposición colectiva de escultura con el Taller Alquimia, "Transmutaciones". Hall central auditorium. Semana de las Humanidades y las Artes, Universidad Andrés Bello, Campus Viña del Mar	Departamento DAE, Universidad Andrés Bello, UPLA. Viña del Mar

2001	Exposición colectiva de escultura. "Maestros y Discípulos". Junto a la artista Lucy Lafuente. Galería Municipal de Arte "Valparaíso"	Dirección de Cultura y Museos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.
2001	Exposición colectiva de Arte. "Colectivo Espacio Montealegre". Centro cultural de Viña del Mar.	Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, UPLA. Viña del Mar
2002	Exposición colectiva de pintura y escultura. "Convergencias". Salón Eagle. Club de Campo Granadilla.	Asociación Chilena de Estudios Norteamericanos, UPLA. Viña del Mar
2002	Exposición colectiva de escultura. "El muelle escultura". Paseo Muelle Barón.	Empresa Portuaria Valparaíso, SOECH quinta región.
2004-2005	Exposición Segunda Muestra de Talleres Facultad de Arte - UPLA	Facultad de arte. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso
2007	Exposición Muestra de arte colectiva de académicos. "ARTE: XX años" de la Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha. Centro de Extensión del Consejo de la Cultura y las Artes (Plaza Sotomayor)	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, UPLA Valparaíso
2007	Exposición colectiva. Talleres de Facultad de artes.	Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y UPLA.
2007	Exposición Colectiva de esculturas de la Universidad de Playa Ancha. "Se hace camino al andar...". Sede Campus San Felipe de la Universidad de Playa Ancha	Facultad de Arte-UPLA. Valparaíso
2007	Exposición Colectiva de esculturas de la Universidad de Playa Ancha. "Se hace camino al andar...". Sala de exposiciones de la Ilustre Municipalidad de Cabildo.	Municipalidad de Cabildo V región y UPLA. Valparaíso
2008	Exposición Colectiva de esculturas de la Universidad de Playa Ancha. "Primer estado: de la Materia a la Vida (registros escultóricos)"	Centro de exposiciones La Sebastiana de la Fundación Neruda, UPLA Valparaíso
2008	Exposición Colectiva de arte. "Desde la Matriz. Mujeres Artistas de Valparaíso". Fondo de las Artes-UPLA. Sala de Viña del Mar. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar	Sala de Viña del Mar. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, Fondo de las Artes UPLA, El Mercurio, UCV, Universidad de Viña del Mar, Corporación Cultural de Viña del Mar, Comisión Interdisciplinaria de Estudios de Género. Valparaíso
2010	Exposición escultórica Individual." Matrices para Carlos Hermosilla. Una mirada desde la escultura al grabado".	Auditórium Central. Ilustre Municipalidad de Maipú y UPLA. Santiago
2009	Exposición Colectiva de arte. "Conmemoración de los 80 años del nacimiento del Poeta Enrique Lihn". Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda	Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda. Y UPLA. Valparaíso.
2009	Exposición Colectiva de esculturas del Taller UPLA. "¡Otra vez al revés!". Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda	Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda. Y UPLA. Valparaíso

2010	Exposición Colectiva de esculturas del Taller UPLA. "¡Otra vez al revés!".	Centro Cultural de Santa Cruz. Y UPLA Valparaíso.
2010	Exposición Colectiva de Esculturas. "Asimetría escultórica para una pregunta escultórica".	Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda. Y UPLA. Valparaíso
2010	Exposición Colectiva de Esculturas. "Contrapunto: La reconstrucción escultórica de la mirada". Sala de exposiciones del Museo La Ligua.	Museo de la Ligua. Ilustre Municipalidad de la Ligua, UPLA. La Ligua.
2010	Exposición Colectiva de Arte. "La entrada en la historia". Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda	Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda. Y UPLA. Valparaíso
2011	Exposición individual e inauguración de itinerancia. "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual".	Instituto José Vicente Mosquette de la ciudad de Viña del Mar. Y UPLA. Valparaíso.
2011	Exposición Colectiva de arte. "Historias Locales".	Galería Plaza Aníbal Pinto. Ilustre Municipalidad de Temuco, y UPLA
2011	Exposición individual e itinerante. "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual".	Salón cultural de la ilustre Municipalidad de Valparaíso (Ex Café Vienés), UPLA, Cámara de Diputados de Chile, UNCICH, Instituto de integración del discapacitado visual de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, CGC. Valparaíso
2011	Exposición individual e itinerante. "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual".	Sala Mezzanina. Congreso Nacional de Chile. patrocinada por la Cámara de Diputados de Chile. Valparaíso
2011	Exposición Colectiva de Arte. En 4º ciclo programático "MESTIZO, la fiesta en ebullición", que incluye las muestras "Combinado Nacional", con obras de Bruna Truffa + artista invitado Rodrigo Cabezas; "Tierra metálica", con grabados de Santos Chávez; ALFABETO, de Paz Castañera, y Galería de Relieve Escultórica, de Maricel Gómez de la Errechea, para personas ciegas	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, UPLA. Valparaíso
2011	Exposición individual e itinerante. "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual". En el marco de la celebración del Centenario de Roberto Matta.	Centro Cultural Espacio Matta. La Pintana, Corporación Cultural La Granja, UPLA, UNCICH, Instituto de integración del discapacitado visual de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, CGC.
2012	Exposición colectiva de escultura y grabado. "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual" en conjunto con la "Muestra de Grabados del Fondo de las Artes de la UPLA".	Sala 1 de exposiciones Biblioteca de Santiago. DIBAM, UPLA. Santiago
2014	Exposición colectiva "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con discapacidad visual" y Grabados del Fondo de las Artes. Incluye muestras de Carlos Hermosilla, Sergio Rojas, Jorge Martínez, Pilar Domínguez, Santos Chávez, Taller 99, Serie de grabados "Desde la Matriz", Sergio Núñez, Aref Cosma. En el marco del	Dirección General de Vinculación con el Medio y Fondo de las Artes UPLA. Valparaíso

		Programa Nacional de Itinerancia del Fondo de las Artes, UPLA.					
	2015	Exposición Colectiva Arte itinerante. Expositores académicos de la Facultad de Arte, "Senderos Simultáneos".	Galería Crearte de la Biblioteca Central UPLA. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso				
	2015	Exposición Colectiva Arte itinerante. Expositores académicos de la Facultad de Arte, "Senderos Simultáneos".	Sala de Arte Puntágeles. Facultad de Arte, UPLA e Intendencia de Valparaíso				
	2016	Presidenta del Jurado. "X Bienal de Cerámica". Valparaíso	Sala de Arte Puntágeles. Facultad de Arte, UPLA e Intendencia de Valparaíso				
	2016 a la fecha	Exposición Colectiva de Arte e itinerancia nacional e internacional.	Fondo de las Artes. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.				
	2017-2018	Emplazamiento de Escultura Pública monumental "Diálogos", Campus II. Universidad de Playa Ancha.	Financiamiento MINEDUC. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso				
	2020 a la fecha	Muestra permanente "Galería de Relieves escultóricos para personas ciegas: Serie, Fondo de las Artes-UPLA. Adquisición permanente para Sala Otras Percepciones.	Museo Universitario del Grabado (MUG) de la Universidad de Playa Ancha Valparaíso				
	2022	Itinerancia de "Galería de Relieves escultóricos para personas ciegas y Baja Visión UMCE, Serie Mario Toral".	Circuito de 10 establecimientos municipalizados de personas ciegas y de integración de Santiago. Itinerancia del Proyecto de Vinculación con el Medio y Extensión (código B.1 22-11). UMCE.				
Patentes:							
	N°	Inventor(es)	Nombre patente	Fecha de solicitud	Fecha de publicación	N° de registro	Estado
Listado de proyectos de investigación⁴ en los últimos 10 años	Título	Fuente de financiamiento	Año de adjudicación	Período de ejecución	rol en el proyecto investigador responsable/director, coinvestigador, etc.)		
	Tesis de Magíster en Innovación de Programas educativos "Inteligencias Múltiples y Expresión Plástica"	FONDECYT Nº1040251. Investigación Longitudinal. Años 2004-2007-UPLA. Investigador Principal. Raúl Pizarro Sánchez PhD.	2003	2004-2007	Tesis de Magister asociada al proyecto		

⁴ Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	Proyecto "Reconstrucción de la Obra de Carlos Hermosilla en la Tridimensionalidad"	Proyecto CREAT 03-09. Creación y difusión. Dirección General de Investigación de UPLA	2008	2009	Investigadora Principal
	Proyecto "Galería táctil para personas ciegas y con discapacidad visual"	Proyecto CREAT 02-10. Creación y difusión. Dirección General de Investigación de UPLA	2009	2010	Investigadora Principal
	Proyecto "El relato visual del artista Bernardo Oyarzún: Las microhistorias de la marginalidad"	Proyecto DIGI ART 18-1617. Dirección General de Investigación, UPLA.	2015	2016-2017	Investigadora Principal
	Proyecto "Des-encuentro intercultural en la Cotidianidad. Conflicto y violencia".	Proyecto FONDECYT N°1110469. (USACH). Investigador Principal Dr. José Santos H.	2010	2011-2013	esista doctoral
	Proyecto "Discursos sobre Jerarquías estéticas en tres núcleos educativos de Formación en Artes Visuales en dos regiones chilenas"	Proyecto DIUMCE 04-2020 CEI. Dirección de Investigación UMCE	2019	2020-2021	Investigadora Principal
	Proyecto "Métodos de investigación en artes visuales como estrategia y herramienta pedagógica para la educación escolar"	Proyecto DIUMCE 02-2020 CEI. Dirección de Investigación UMCE	2019	2021-2022	Co Investigadora (Investigadora Principal Macarena Rioseco)
	Proyecto "Galería de Relieves Escultóricos para personas ciegas y con baja visión UMCE: Serie Mario Toral"	Proyecto de Vinculación con el Medio y Extensión B-21-3 (2021) UMCE.	2020	2021	Investigadora Principal
	Proyecto "I Seminario permanente de Investigación y Extensión en Educación no Sexista de la Historia, las Humanidades y las Ciencias Sociales"	Proyecto de Vinculación con el Medio y Extensión A.21-19 (2021) UMCE	2021	2021	Colaboradora
	Proyecto "II Seminario permanente de Investigación y Extensión en Educación no Sexista de la Historia, las Humanidades y las Ciencias Sociales"	Proyecto de Vinculación con el Medio y Extensión A.1.22-18 (2021) UMCE	2022	2022	Colaboradora
	Proyecto "Itinerancia artístico-cultural de la Galería de relieves escultóricos para personas ciegas, UMCE, Serie Mario Toral"	Proyecto de Vinculación con el Medio y Extensión B.1 22-1 UMCE.	2022	2022	Investigadora Principal
	Proyecto "Lecturas estético/táctiles. Una aproximación interdisciplinaria de la interpretación artístico cultural en personas ciegas y con baja visión"	Proyecto DIUMCE 05-2022 IIDE. Dirección de Investigación UMCE	2022	2022-2023	Investigadora Principal

	<p>Proyecto "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con baja visión UMCE, Serie Institucional Colección Pedagógica"</p>	<p>Proyecto FONDART NACIONAL. Línea Creación folio N°625840 CNCA.</p>	<p>2022</p>	<p>2022</p>	<p>Investigadora Principal</p>
<p>Listado de proyectos de intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico</p>	<p>Título</p>	<p>Fuente de financiamiento</p>	<p>Año de adjudicación</p>	<p>Período de ejecución</p>	<p>Rol en el proyecto (investigador responsable/director, co-investigador, etc.)</p>
	<p>Creación de Escultura pública "Diálogos", Campus II. Dependencias de la Universidad de Playa Ancha.</p>	<p>MINEDUC</p>	<p>2016</p>	<p>2016-2017</p>	<p>Proyecto Institucional Gestión y desarrollo. "Política, cultura y prácticas inclusivas de la Universidad de Playa Ancha" (según D.E. 235/2016) con Unidad de Inclusión de la Universidad de Playa Ancha. Valparaíso</p>
<p>Listado de ponencias, jornadas y congresos, en los últimos 10 años</p>	<p>Nombre de la Ponencias</p>	<p>Nombre del Evento</p>		<p>Ciudad</p>	<p>Año</p>
	<p>NACIONALES</p>				
	<p>Panelista y Ponencia: "(Programa) Escuela de Artes y Oficios, en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso".</p>	<p>En: VII Encuentro Nacional de Artesanía. Realizado los días 30 y 31 de julio. Aula Magna, USACH. Mesa de ponencia: "Escuelas de Artes y Oficios: Redes y Comunidades"</p>		<p>Santiago de Chile</p>	<p>2009</p>
	<p>Ponencia: "Una visión crítica de las ausencias y emergencias para la práctica y educación artística en el espacio público para la diversidad".</p>	<p>En: Seminario regional ¿Educación Artística o Arte para la Educación? "Visión Crítica Sobre la Educación Artística en Chile. Problemas, Configuraciones y Lógicas de Trabajo Curricular". Organiza Magíster en artes/Mención patrimonio, Facultad de Artes, Universidad de Playa Ancha. 3 de octubre de 2013</p>		<p>Valparaíso-Chile</p>	<p>2013</p>
	<p>Moderadora: Para el lanzamiento del "Núcleo de Investigación en Fácil Lectura y Educación Inclusiva Chile".</p>	<p>Organizada por el Grupo de Investigación DILES de la Universidad Autónoma de Madrid, España y el Museo de la Educación Gabriela Mistral de Chile. IPChile, 27 de agosto de 2014.Santiago.</p>		<p>Santiago de Chile</p>	<p>2014</p>
	<p>Ponencia: "El potencial de la educación artística en la participación e inclusión. Una aproximación crítica a la conformación de sujeto".</p>	<p>Coloquio "Los grandes desafíos de la formación inicial docente a la luz del enfoque de Educación Inclusiva: ¿En qué hemos avanzado?". Escuela de Educación. IPChile, Instituto Providencia. 21 de agosto de 2014 Santiago.</p>		<p>Santiago de Chile</p>	<p>2014</p>

	Participación como observadora: Conversatorio con Organizaciones de la Sociedad Civil "Discapacidad, Desarrollo y Políticas Públicas en Chile".	División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Sala Raúl Prebisch. Vitacura-Santiago. 30 de mayo de 2014. Santiago-Chile	Santiago de Chile	2014
	Panelista y Ponencia: "Tú silencio, mi silencio, nuestro silencio: hacia una inclusión en la no sutura de la experiencia".	En: II versión del Seminario Permanente de Fácil Lectura y Educación Inclusiva. Centro de Estudios Latinoamericano de Educación. 11 al 15 de enero del 2016. Santiago-Chile	Santiago de Chile	2016
	Panelista para relatoría: "Educación artística e inclusión".	En: I Seminario de Inclusión en Educación a través del arte. Sala de Cámara en Copiapó. Plan Nacional de Artes en Educación. MINEDUC Y CNCA. 16 de octubre de 2016. Copiapó- Chile	Copiapó- Chile	2016
	Ponencia: "Proyecto Institucional: El relato visual del artista Bernardo Oyarzun; Las microhistorias de la marginalidad en el espacio de la memoria institucional".	En: Congreso de "La investigación en la universidad: Contextos, Actores y territorios". Mesa N°2: "Cultura y Arte". Organizan Convenio Desempeño UPA 1301, Vicerrectoría de Investigación, Posgrado e Innovación. UPLA. Sala Atenea- Centro de Estudios Avanzados-UPLA. Viña del Mar. Entre los días 4-5 de diciembre de 2017.	Viña del Mar- Chile	2017
	Ponencia: "La formación de profesores en educación artística desde el pensamiento crítico latinoamericano"	En: Jornadas de educación artística. Mesa - Pedagogía y enseñanza: debates críticos sobre educar, mirar y producir arte. Facultad de Arte-UPLA, Universidad de los Lagos y VID-U. de Chile. Auspiciaron UPLA y CNCA. 20 y 21 de enero de 2017. Valparaíso-Chile	Valparaíso- Chile	2017
	Presentación: "Propuesta didáctica transdisciplinar para el desarrollo de la comprensión de textos en educación básica".	En: II Encuentro Nacional de Didácticas Específicas para la Formación del Profesorado de las Universidades del Estado. Universidad Santiago de Chile. 7 y 8 enero. Santiago.	Santiago-Chile	2020
	Coloquio: "Reflexiones sobre cuerpo, diferencia y sentidos".	En: Webinar/coloquio. "Cuerpo, arte y educación. Enfoques sobre la construcción del conocimiento". Departamento Facultad de Artes y Educación Física. UMCE. 2/12/2020	Santiago-Chile	2020
	Coloquio: "Sensorialidades en la pandemia".	En: Webinar/coloquio. "Arte y pandemia". 1º Ciclo coloquios en Pandemia. Extensión UMCE. 2/9/2020	Santiago-Chile	2020
	Ponencia: "Didáctica y Estética: Una mirada desde la puesta en valor del patrimonio artístico-cultural en la oscuridad".	En: III Encuentro Nacional de Didácticas Específicas para la Formación del Profesorado de las Universidades del Estado. Universidad Santiago de Chile. 12-13-14 enero. Santiago.	Santiago-Chile	2021

	Ponencia: " Horizontes en la formación inicial docente: Un desafío de la Didáctica de las Artes visuales bajo el enfoque de la educación intercultural en universidades públicas pedagógicas de chilenas"	En: III Encuentro Nacional de Didácticas Específicas para la Formación del Profesorado de las Universidades del Estado. Universidad Santiago de Chile. 12-13-14 enero. Santiago.	Santiago-Chile	2021
	Organizadora Coloquio: "Diversas miradas de la Educación Intercultural".	Desarrollado en el marco del Seminario de Doctorado en Educación UMCE: "Tensiones culturales y epistemológicas en el campo educativo. Una mirada desde las teorías críticas y la interculturalidad". UMCE 22 y 29 de julio 2021	Santiago-Chile	2021
	INTERNACIONALES			
	Ponencia: II Coloquio Internacional Colonialidad/Decolonialidad de l Poder/Saber/Ser: Educación, Pedagogía y Cultura. Ponencia "Prácticas artísticas en artes visuales y decolonialidad. Las tensiones interculturales en lo otro"	En: Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), Universidad Austral de Chile (UACH) y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras y Filosofía (COLIPRO), 07 y 08 de noviembre de 2013 Ciudad de Heredia, Costa Rica. Registro Tomo: 6, Folio:195	Heredia, Costa Rica.	2013
	Ponencia: II Coloquio Internacional Colonialidad/Decolonialidad de l Poder/Saber/Ser: Educación, Pedagogía y Cultura. Ponencia "Oscuridad- Tacto - Hegemonía".	En: Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), Universidad Austral de Chile (UACH) y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras y Filosofía (COLIPRO), 07 y 08 de noviembre de 2013 Ciudad de Heredia, Costa Rica. Registro Tomo: 6, Folio:196	Ciudad de Heredia, Costa Rica.	2013
	Ponencia: "La colonialidad del ver. Una mirada desde lo intercultural".	En: III Congreso Internacional de Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento "Mirando al futuro de América Latina y El Caribe". Simposio N.º 31: "Desafíos para la Interculturalidad en América Latina: proyectos educativos y sus articulaciones con las políticas públicas, el derecho y el arte". Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 7 al 10 de enero de 2013.	Santiago de Chile	2013
	Ponencia "La hegemonía en la oscuridad". Una mirada desde las prácticas artísticas y educativas".	En: III Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento "Mirando al futuro de América Latina y El Caribe". Simposio N.º 12: "Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes: temas actuales y desafíos en nuestra América". Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 7 al 10 de enero de 2013	Santiago de Chile	2013

	<p>Ponencia "Formación de profesores en artes y pensamiento crítico latinoamericano: Consideraciones para una resignificación epistemológica otra".</p>	<p>En: IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. "Mirando al futuro. Hacia una Internacional del Conocimiento". Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 9 al 12 de octubre de 2015. Simposio N.º 26: "Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes: temas actuales y desafíos en nuestra América".</p>	<p>Santiago de Chile</p>	<p>2015</p>
	<p>Ponencia "Arte e Inclusión: Deconstrucción de un imaginario idealizado".</p>	<p>En: IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. "Mirando al futuro. Hacia una Internacional del Conocimiento". Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 9 al 12 de octubre de 2015. Simposio N.º 14 "Ideología, Invisibilidad y Dominación: Los Imaginarios Constitutivos de la discapacidad en Latinoamérica".</p>	<p>Santiago de Chile</p>	<p>2015</p>
	<p>Panelista: "Educación artística e inclusión: Las tensiones al interior de los imaginarios.</p>	<p>En: Panel -Educación y Artes Visuales". 1º Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Hacia una Educación Artística participativa, comprometida e innovadora. Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. 3 y 5 de noviembre de 2016. Rosario-Argentina</p>	<p>Rosario-Argentina</p>	<p>2016</p>
	<p>Ponencia: "Consideraciones sobre la práctica y el contexto en la educación artística como lugar epistemológico para el pensamiento latinoamericano".</p>	<p>En: III Congreso Internacional. Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Entre los días 8-9 -10-11 de noviembre 2017.</p>	<p>Mendoza-Argentina</p>	<p>2017</p>
	<p>Ponencia: "Las tensiones en lo otro: Reapropiaciones decoloniales en el relato visual del artista chileno Bernardo Oyarzun". mesa n°24, "Artes decoloniales en la contemporaneidad latinoamericana".</p>	<p>En: III Congreso Internacional. Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Entre los días 8-9 -10-11 de noviembre 2017.</p>	<p>Mendoza-Argentina</p>	<p>2017</p>
	<p>Ponencia en Panel: "De bordes y periferias en la educación artística. Sobre la inclusión-excluyente de la mirada".</p>	<p>En: II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2019. "Cuando la Creatividad artística en la Inclusión habla". Entre los días 17-18-19 de octubre Ciudad de Rosario, Provincia Santa Fe, de la República de Argentina.</p>	<p>Rosario-Argentina</p>	<p>2019</p>
	<p>Ponencia: "La Educación Intercultural y la Discriminación visual de la diferencia. Reto de la formación inicial del profesorado de Artes Visuales</p>	<p>En: Seminario Internacional "Conversaciones sobre Educación e Interculturalidad en la Educación Superior". Panel 1. Desafíos Interculturales en la formación inicial de Profesores y Profesoras (parte 1). Red</p>	<p>Los Lagos-Chile</p>	<p>2021</p>

		en dos Universidades Públicas Chilenas”.	Iberoamericana de Estudios Interculturales e Interdisciplinarios y Universidad de los Lagos.		
--	--	--	--	--	--