

**Anexo Nº 7:** Ficha académica: ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.<sup>1</sup>  
(utilizar únicamente este formato).

<b>Nombre del académico</b>	<b>María Soledad Pinto Sánchez</b>						
<b>Carácter del vínculo (claustro/núcleo, colaborador o visitante)</b>	Claustro Magister en Didácticas Contemporáneas de las Artes Visuales						
<b>Título profesional, institución, país</b>	Profesora de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.						
<b>Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país<sup>2</sup></b>	Master in Fine Art, Painting. University of the Arts London, Londres, UK (2007)						
<b>Línea(s) de investigación</b>	Práctica artística como investigación, gráfica (serigrafía), performance.						
<b>Tesis de <u>magíster</u><sup>3</sup> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>						
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>		
	<b>Como co-guía de tesis</b>						
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>		
<b>Tesis de <u>doctorado</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>	<b>Como guía de tesis</b>						
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>		
	<b>Como co-guía de tesis</b>						
	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Título de la Tesis</b>	<b>Nombre del programa</b>	<b>Institución</b>		
<b>PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS</b>							
<b>Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor,</b>	<b>Publicaciones indexadas (identificar y agrupar por tipo de indexación: WoS/ISI, SCIELO, LATINDEX, u otras –indicando cuales-):</b>						
	<b>Nº</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Título del artículo</b>	<b>Nombre revista</b>	<b>Estado</b>	<b>ISSN</b>

<sup>1</sup> No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

<sup>2</sup> Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

<sup>3</sup> Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

indicar en **negrita el autor principal.**

1	Pinto, Soledad	2019	Imágenes	DIFERENCIA(S). REVISTA DE TEORÍA SOCIAL CONTEMPORÁNEA, 1, 8 (LATINDEX)	Publicada	ISSN 2469 - 1100	
---	----------------	------	----------	---	-----------	---------------------------	--

**Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):**

N°	Autor(es)	Año	Título del capítulo y/o libro	Lugar	Editorial	Estado
1	Pinto Sánchez, María Soledad	2016	<i>Historias de comienzos</i> (Libro completo)	Santiago, Chile	Fondart Nacional	Publicado
2	Pinto Sánchez, María Soledad	2018	Amutui Lafken. En Espinoza, D. <i>ÑAMEN. Desaparecer, venir en olvido.</i> (Capítulo de libro)	Santiago, Chile	Ediciones EUONIA	Publicado

Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):

N°	Autor(es)	Año	Título de la publicación	Lugar	Editorial	Estado	Otro aspecto pertinente
	Pinto Sánchez, María Soledad	2017	Registro de proceso y exhibición obra <i>Sonata para una crisis., Estéticas de la crisis. Modelos de mundos posibles,</i>	Santiago, Chile	Editorial Recrea Libros	Publicado	
	Pinto Sánchez, María Soledad	2014	'Detour/Desvío'. Catálogo de imágenes., Puro Chile Paisaje y Territorio	Santiago, Chile	Centro Cultural La Moneda	Publicado	
	Pinto Sánchez, María Soledad, Rodríguez Pinto, Javier	2013	Obra <i>Invisibles, Invisibles</i>	Santiago, Chile	Fondart Nacional	Publicado	
	Pinto Sánchez, María Soledad	2012	Pinto Sánchez, María Soledad, 'Modelos para abrir un pasaje'. Imágenes, Ejercicios de Posibilidad	Santiago, Chile	Galería Gabriela Mistral	Publicado	
	Pinto Sánchez, María Soledad,	2011	Ahora/Now. Imágenes., Galería Gabriela Mistral 2010 Norton Maza, Boris Campos, Soledad Pinto, Rodrigo Vargas,	Santiago, Chile	Galería Gabriela Mistral	Publicado	

			Josep Maria Martin, Claudio Correa.				
<b>Patentes:</b>							
	<b>N°</b>	<b>Inventor(es)</b>	<b>Nombre patente</b>	<b>Fecha de solicitud</b>	<b>Fecha de publicación</b>	<b>N° de registro</b>	<b>Estado</b>
<b>Listado de proyectos de investigación<sup>4</sup> en los últimos 10 años</b>							
	<b>Título</b>	<b>Fuente de financiamiento</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Rol en el proyecto</b>		
	Laboratorio de exploración de recursos autobiográficos para la creación.	Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión. Folio B.1.22-2	2022	2022-presente	Investigadora responsable		
	Leaking women: mujeres que sostienen el techo, exposiciones en Museo de Arte Contemporáneo de Parque Forestal y Espai Colona de Chiloé.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea de Artes de la Visualidad, Modalidad Creación y Producción (Chile). Folio 484908	2019	2019-presente	Co-investigadora		
	Laboratorio de stop motion: la potencia del intervalo y su aplicación en la asignatura de Artes Visuales en el contexto escolar.	Dirección de Extensión UMCE. Folio A-18-15	2018	2018	Investigadora responsable		
	Historias de comienzos, intervención de audio y video en MAC Parque Forestal.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea de Artes de la Visualidad, Modalidad Creación y Producción (Chile). Folio 214518	2016	2016	Investigadora responsable		
	Laboratorio de indagaciones sobre el lugar de la performance en la escuela: ¿cómo estar juntos?	Dirección de Extensión UMCE. Folio A-16-28	2016	2016	Investigadora responsable		

<sup>4</sup> Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

	LAC, Laboratorio Arte y Crisis. Actividad de Proyección al Medio Externo del Núcleo Milenio Modelos de Crisis. El caso de Chile, Escuela de Gobierno, Universidad Adolfo Ibañez.	Concurso 2015 para proyectos de Actividades de Proyección al Medio Externo para Institutos y Núcleos Científicos Milenio, Iniciativa Científica Milenio, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Folio NS130017	2015	2015-17	Co-investigadora
	Creación y Producción de Detour/Desvío: instalación en Sala de Arte CCU.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDATE Nacional, Línea de Artes de la Visualidad, Modalidad Creación y Producción (Chile). Folio 3062	2013	2013	Investigadora responsable
	Creación y Producción de Detour/Desvío: instalación en Sala de Arte CCU	Dirección de Extensión UMCE. Folio D-13-1	2013	2013	Investigadora responsable
	Talleres Rizoma: hacia una conciencia empática del aprender	Dirección de Investigación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2013	2014	Co-investigadora
	Producción catálogo y difusión exposición 'Invisibles'.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDATE Nacional, Línea de Difusión (Chile). Folio 4423	2012	2012-13	Co-investigadora
	On Books and Translation: workshop y exposición en Beirut, Líbano. Folio 23094-4	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDATE Nacional, Línea ventanilla abierta (Chile). Folio 23094-4	2011	2011	Investigadora responsable
	Creación y producción de "Membrane": una obra en "devore".	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDATE Nacional, Línea de Artes de la Visualidad, Modalidad	2009	2009	Investigadora responsable

		Creación y Producción (Chile). Folio 1702-7			
	Producción catálogo exposición Street Hacker 2 en el Centro de Extensión PUC.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea de Difusión (Chile). Folio 72786	2008	2008-09	Co-investigadora
	Platform Translation": Exhibición en Atenas, Grecia.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea ventanilla abierta (Chile). Folio 64467	2008	2008	Investigadora responsable
<b>Listado de proyectos de intervención, innovación y/o desarrollo tecnológico (SELECCIÓN)</b>					
	<b>Título</b>	<b>Fuente de financiamiento</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Rol en el proyecto</b>
	<i>Distancia, Fase #3,</i> exposición individual en BACO, Batico Arte Contemporáneo	BACO, Batico Arte Contemporáneo	2017	2017	Investigadora responsable
	<i>Historias de comienzos,</i> exposición individual en Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Modalidad Creación Artística (Chile).	2016	2016	Investigadora responsable
	<i>Tecnologías del caminar,</i> exposición individual en CasaNekoe	CasaNeko(Valparaíso, Chile).	2014	2014	Investigadora responsable
	<i>Detour/Desvío,</i> exposición individual en Sala de Arte CCU	Sala de Arte CCU-Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Modalidad Creación Artística (Chile).	2013	2013	Investigadora responsable
	<i>En el Medio de las Cosas,</i> exposición individual en Galería MACCHINA, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile	Galería MACCHINA, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile	2011	2011	Investigadora responsable

	<i>Suspended Objects/Objects in Suspension</i> , residencia y exposición individual en Kunst in Kolderveen (KiK).	Map 2010- 2011 Programme Laureate, Pépinières Européennes Pour Jeunes Artistes, Saint-Cloud, Francia.	2010	2010	Investigadora responsable
	<i>No longer, not yet</i> , residencia y exposición individual en Grass Mountain Artist Village.	Artist-in-Residency Program Fellowship, AIR Taipei, Taipei, Taiwán	2010	2010	Investigadora responsable
	<i>Leaking women: mujeres que sostienen el techo</i> , exposición bipersonal con Paula Salas en el Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Modalidad Creación Artística (Chile).	2021	2021	Co-investigadora
	<i>Leaking women: mujeres que sostienen el techo</i> , exposición bipersonal con Paula Salas en el Museo de Tradiciones Chonchinas	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Modalidad Creación Artística (Chile).	2020	2020	Co-investigadora
	<i>Faltava-lhe um defeito para ser perfeita</i> , exposición colectiva en Museu do Trabalho	Museu do Trabalho (Porto Alegre, Brasil)	2019	2019	Coinvestigador.
	<i>Interferométrías</i> , exposición curada por Ximena Moreno en el contexto de SACO, Festival de Arte Contemporáneo, Antofagasta, Chile.	SACO, Festival de Arte Contemporáneo, Antofagasta, Chile.	2018	2018	Co-investigadora
	<i>Revuelos: Trayectos de un relato expandido</i> , exposición itinerante colección Galería Gabriela Mistral, curada por Loreto González Barra,	Galería Gabriela Mistral	2018	2018	Co-investigadora

	Casa de la Cultura, Iquique, Chile.				
	<i>Revuelos: Trayectos de un relato expandido</i> , exposición itinerante colección Galería Gabriela Mistral, curada por Loreto González Barra, Casa Yanulaque, Arica, Chile.	Galería Gabriela Mistral	2018	2018	Co-investigadora
	<i>In Consequence of Everything, Also</i> , exposición colectiva en Random Access Gallery, Syracuse University, Syracuse, USA.	Access Gallery, Syracuse University, Syracuse, USA.	2017	2017	Co-investigadora
	<i>Lo que ha dejado huellas: colección Galería Gabriela Mistral</i> , Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile.	Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile.	2017	2017	Co-investigadora
	<i>Crisis, crisis, crisis, la normalidad de la emergencia</i> , Laboratorio Arte y Crisis, Núcleo Milenio Modelo de Crisis, Matucana 100, Santiago, Chile.	Concurso 2015 para proyectos de Actividades de Proyección al Medio Externo para Institutos y Núcleos Científicos Milenio, Iniciativa Científica Milenio, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Folio NS130017	2016	2016	Co-investigadora
	<i>Una Trama Invisible</i> , exposición colectiva en Centex, Valparaíso, Chile.	Centex, Valparaíso, Chile.	2015	2015	Co-investigadora
	<i>Nuevas Adquisiciones Colección Galería Gabriela Mistral</i> , Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.	Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.	2015	2015	Co-investigadora

	<i>En camino</i> , exposición colectiva en Materia Gris, La Paz, Bolivia.	Materia Gris, La Paz, Bolivia.	2015	2015	Co-investigadora
	<i>Puro Chile: Paisaje y Territorio</i> , exposición colectiva en Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.	Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.	2014	2014	Co-investigadora
	<i>Invisibles</i> , exposición bipersonal en Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.	Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.	2013	2013	Co-investigadora
	<i>Invisibles Carousel</i> , exposición bipersonal en Galería Tajamar, Santiago, Chile.	Galería Tajamar, Santiago, Chile.	2013	2013	Co-investigadora
	<i>Ejercicios de Posibilidad</i> , exposición colectiva en Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.	Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.	2012	2012	Co-investigadora
	<i>In Other Words. The Black Market of Translations-Negotiating Contemporary Cultures</i> , exposición colectiva en Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania.	Bethanien, Berlín, Alemania.	2012	2012	Co-investigadora
	<i>Nieuwe Wegen</i> , exposición colectiva en Groningen, Holanda.	Nieuwe Wegen, Groningen, Holanda.	2011	2011	Co-investigadora
	<i>On books and translation</i> , exposición colectiva en 98weeks research project, Beirut, Líbano.	Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea ventanilla abierta (Chile). Folio 23094-4	2011	2011	Investigadora responsable



<b>Actividades profesionales y/o asistenciales técnicas, fuera de la UMCE, tanto públicas como privadas (últimos 10 años).</b>	<b>Actividad</b>	<b>Institución contratante</b>	<b>Período de ejecución</b>	<b>Descripción</b>	
	Evaluadora externa, Comisión Exámenes de Grado 2022.	Escuela de Arte UDP.	Enero 2022	Participación como evaluadora externa de exámenes de pregrado, Licenciatura en Artes.	
	Comité editorial Cuadernos de Arte, publicación Escuela de Arte PUC	Escuela de Arte PUC	2012-presente	Participación como parte del Comité editorial Cuadernos de Arte. Incluye actividades de planificación de los números y de evaluación de los artículos a publicar.	
Organización y desarrollo de las <i>Segundas Jornadas de Investigación Artística "Prácticas de Escritura/Escrituras en Práctica"</i> .	Núcleo de Investigación en Artes (NIA), con el patrocinio del Postgrado en Artes UC	5 al 8 de enero de 2022	Participación a cargo de la organización y desarrollo de las <i>Segundas Jornadas de Investigación Artística "Prácticas de Escritura/Escrituras en Práctica"</i> , organizadas por el Núcleo de Investigación en Artes (NIA). Las <i>Segundas Jornadas</i> se centraron en reflexionar sobre diversas maneras en que la investigación en artes desafía los formatos tradicionales de escritura académica. El evento se desarrolló de manera mixta (remota y presencial); asistieron participantes nacionales e internacionales (Brasil; Inglaterra; Alemania). Más información puede ser revisada <a href="https://artes.uc.cl/evento/practicas-de-escritura-escrituras-en-practica">acá:https://artes.uc.cl/evento/practicas-de-escritura-escrituras-en-practica</a> <a href="https://artes.uc.cl/evento/ben-spatz-video-essay-como-una-alternativa-ante-la-escritura-academica/">https://artes.uc.cl/evento/ben-spatz-video-essay-como-una-alternativa-ante-la-escritura-academica/</a> <a href="https://www.youtube.com/user/artesuextension/videos">https://www.youtube.com/user/artesuextension/videos</a>		
<b>Listado de ponencias, jornada y congresos, en los últimos 10 años</b>	<b>Nombre de la Ponencias</b>	<b>Nombre del Evento</b>		<b>Ciudad</b>	<b>Año</b>
	Escenas de caza: de representación de la dominación a la posibilidad de su subversión	II Congreso Nacional de Investigación en Artes, Universidad Academia Humanismo Cristiano en colaboración con la Universidad Mayor, la Universidad de Valparaíso y la Asociación de Artes y Humanidades.		Santiago	2020
	Stories of Beginnings	THE SUBTLE URGENCIES, en UNIDEE- University of Ideas, en Cittadellarte - Fondazione Pistoletto.		Biella, Italia	2017
Stories of Beginnings	Artists' presentations at Vermont Studio Center		Johnson, Vermont, USA	2017	

	Fuera de programa	III Simposio de Educación Artística Enseñanzas de Arte Contemporáneo, Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado.	Santiago	2016
<b>Residencias de arte / Estancias de investigación</b>	<b>Institución/Centro</b>	<b>Año de adjudicación</b>	<b>Período de ejecución</b>	
	BACO, Batuco Arte Contemporáneo, Batuco, Chile.	2017	noviembre-diciembre 2017	
	The Subtle Urgencies, UNIDEE-University of Ideas Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, Italia.	2017	octubre 2017	
	Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, USA.	2017	junio 2017	
	Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, USA.	2016	julio 2016	
	Materia Gris, La Paz, Bolivia.	2015	agosto 2015	
	Laboratorios Artísticos Territoriales Nekoe, CASANEKOe, Valparaíso, Chile.	2014	Noviembre 2014	
	Map 2010- 2011, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Kunst in Kolderveen (KiK), Nijeveen, Holanda.	2010	noviembre-diciembre 2010	
2010 Artist-in-Residency Program, Taipei Artist Village, AIR Taipei, Taipei, Taiwán.	2010	abril-junio 2010		
<b>Trabajos de arte en colecciones</b>	<b>Colección</b>	<b>País</b>		
	Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio	Chile		
	CCU	Chile		
	Museo de Arte Contemporáneo	Chile		
	Colecciones particulares	Chile, Estados Unidos, Bolivia, Portugal.		
<b>Becas y Premios</b>	<b>Nombre de la Beca/Premio</b>	<b>Año de adjudicación</b>		
	<i>Beca de Doctorado Nacional, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, Gobierno de Chile.</i>	2021-2024		
	<i>Beca de Ayudante Becario para la realización de estudios de Doctorado, Vicerrectoría de Investigación, Escuela de Graduados, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.</i>	2020		
	<i>Vermont Studio Center Fellowship, VSC, Vermont, USA.</i>	2017		
	<i>Robert Sterling Clark Foundation Fellowship for Latin American &amp; African Artists, USA.</i>	2013		
	<i>Artista seleccionada, Concurso Galería Gabriela Mistral 2012, Curatoría de Fernanda Albuquerque, Santiago, Chile.</i>	2012		
	<i>Tercer lugar, Beca Arte CCU, Santiago, Chile.</i>	2011		
	<i>MAP 2010- 2011 Programme Laureate, Pépinières Européennes Pour Jeunes Artistes, Saint-Cloud, Francia. Beca entregada por The Netherland Foundation for Visual Art, Design and Architecture (Holanda).</i>	2010		
	<i>Artist-in-Residency Program Fellowship, AIR Taipei, Taipei, Taiwán.</i>	2010		

	<i>Award winner, MFA Now 2008 International Painting Competition, New York, USA.</i>	2009
	<i>Premio Banco de Chile, XXIV Concurso de Arte y Poesía Joven, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.</i>	2002
	<i>Beca Presidente de la República para Estudios de Postgrado en el Extranjero, Gobierno de Chile.</i>	2006